

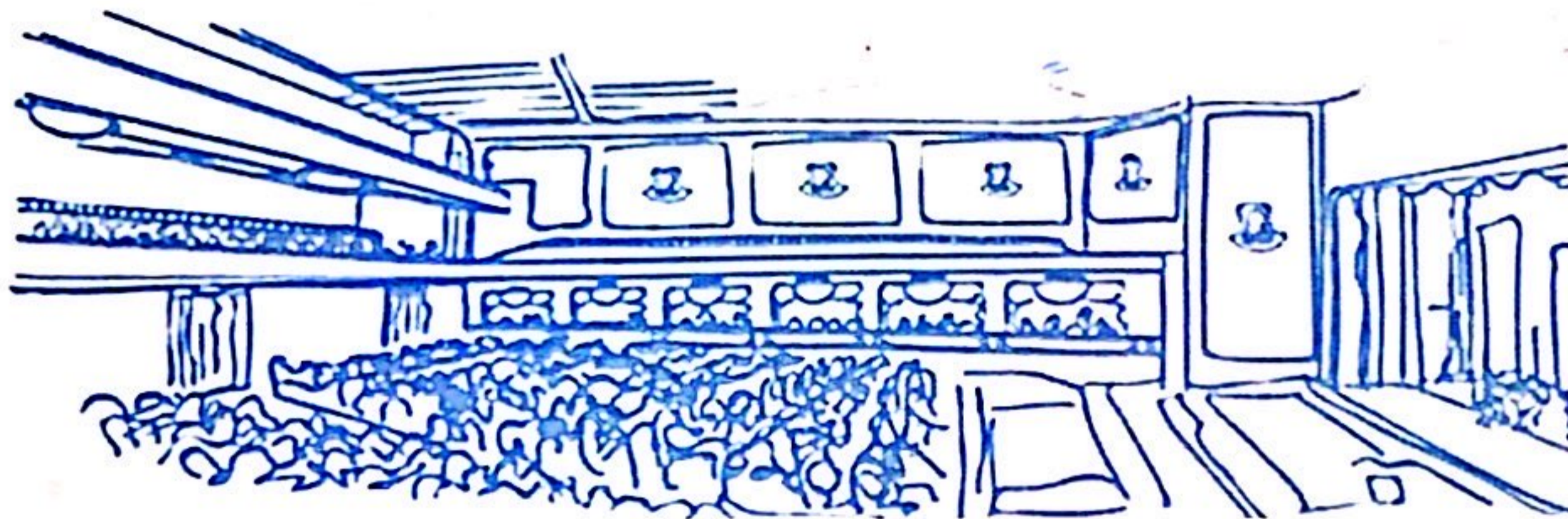
ORGANIZAN:



AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA



AYUNTAMIENTO DE TRUJILLO



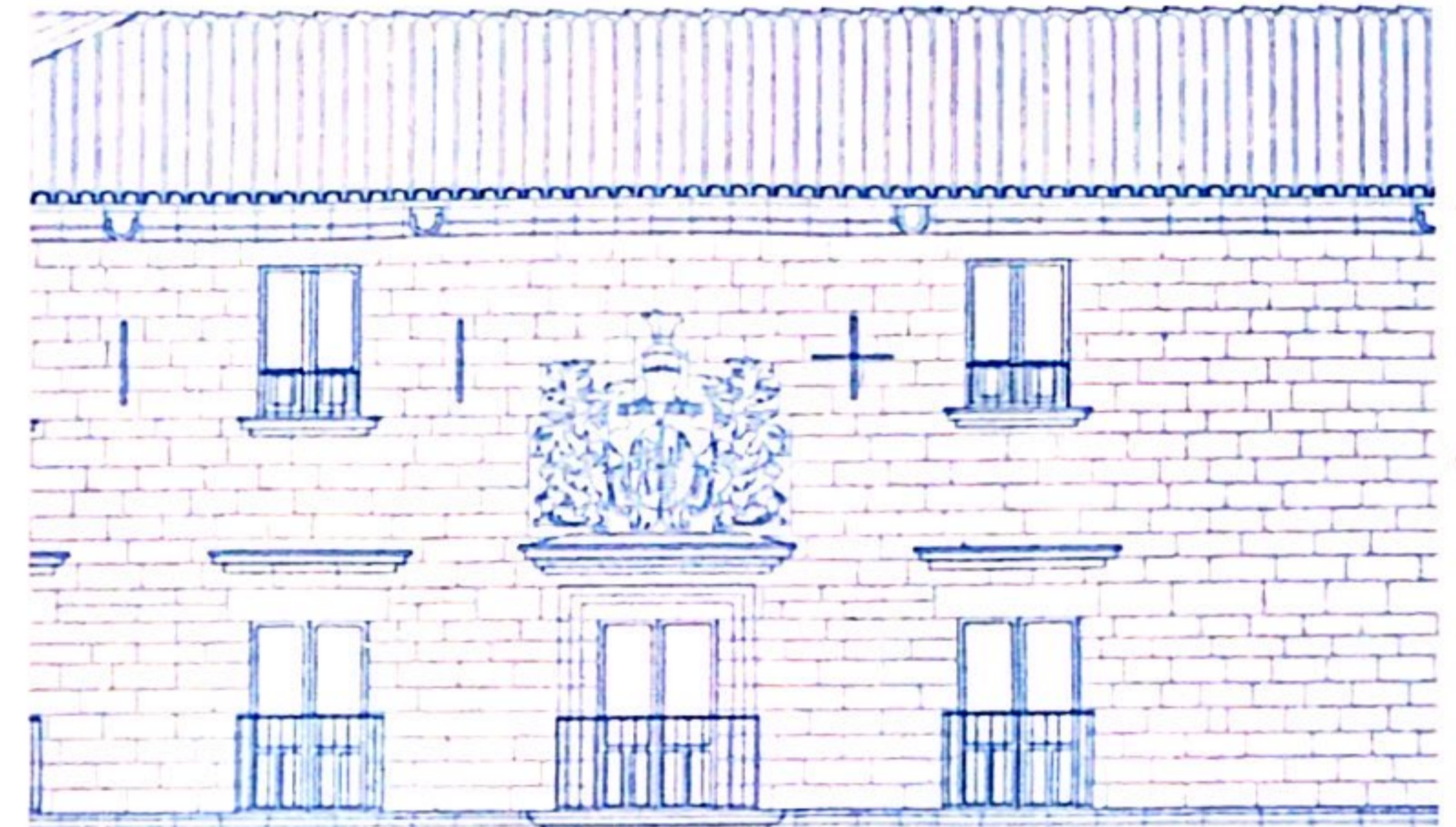
PATROCINA:



Plasencia Monfragüe Trujillo

Paisaje Mediterráneo

## CONCIERTOS DE PRIMAVERA



Orquesta Simfònica Segle XXI

Jordi Mora, director

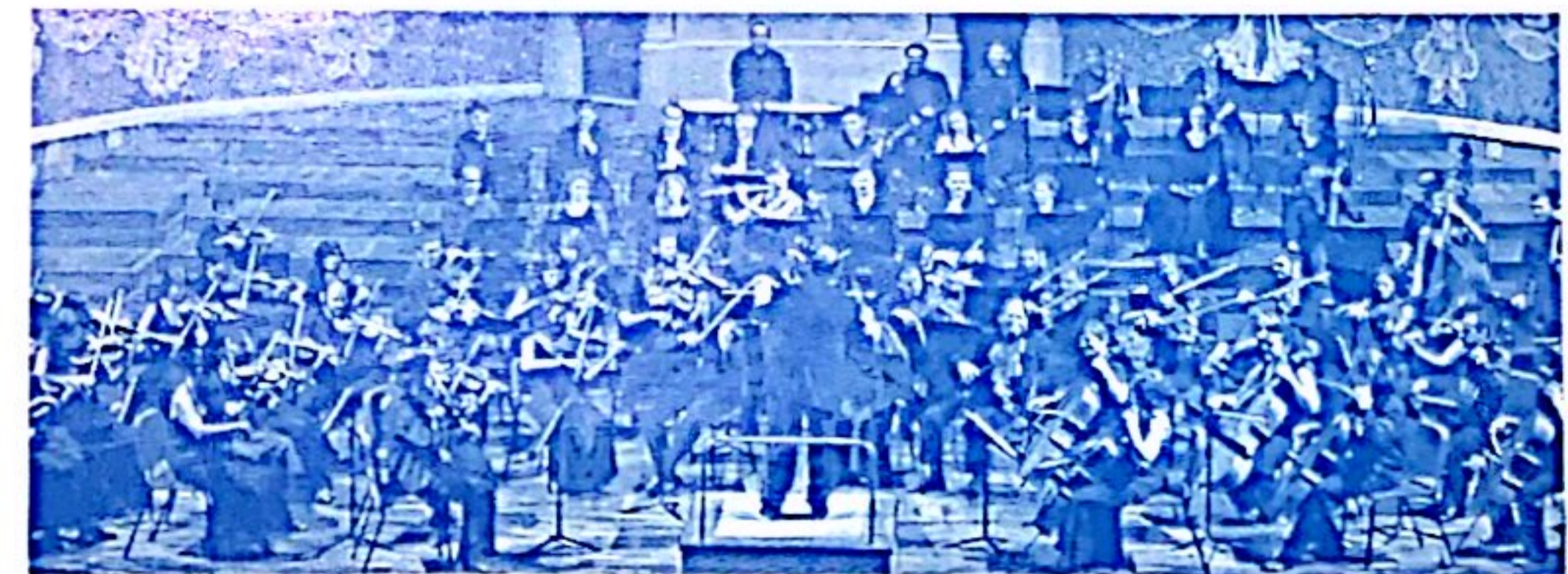
Miriam Farré, clarinete

Concierto Clarinete y Orquesta KV 622

Mozart

Op. 55 "Heroica"

Beethoven



Sabado 7 de abril 20,30 h Teatro Gabriel y Galan **Trujillo**

Domingo 8 de abril 11,30 h Teatro Alkazar **Plasencia**

## PROGRAMA

### W.A.Mozart (1756-1791)

Concierto para Clarinete y Orquesta en La mayor KV 622

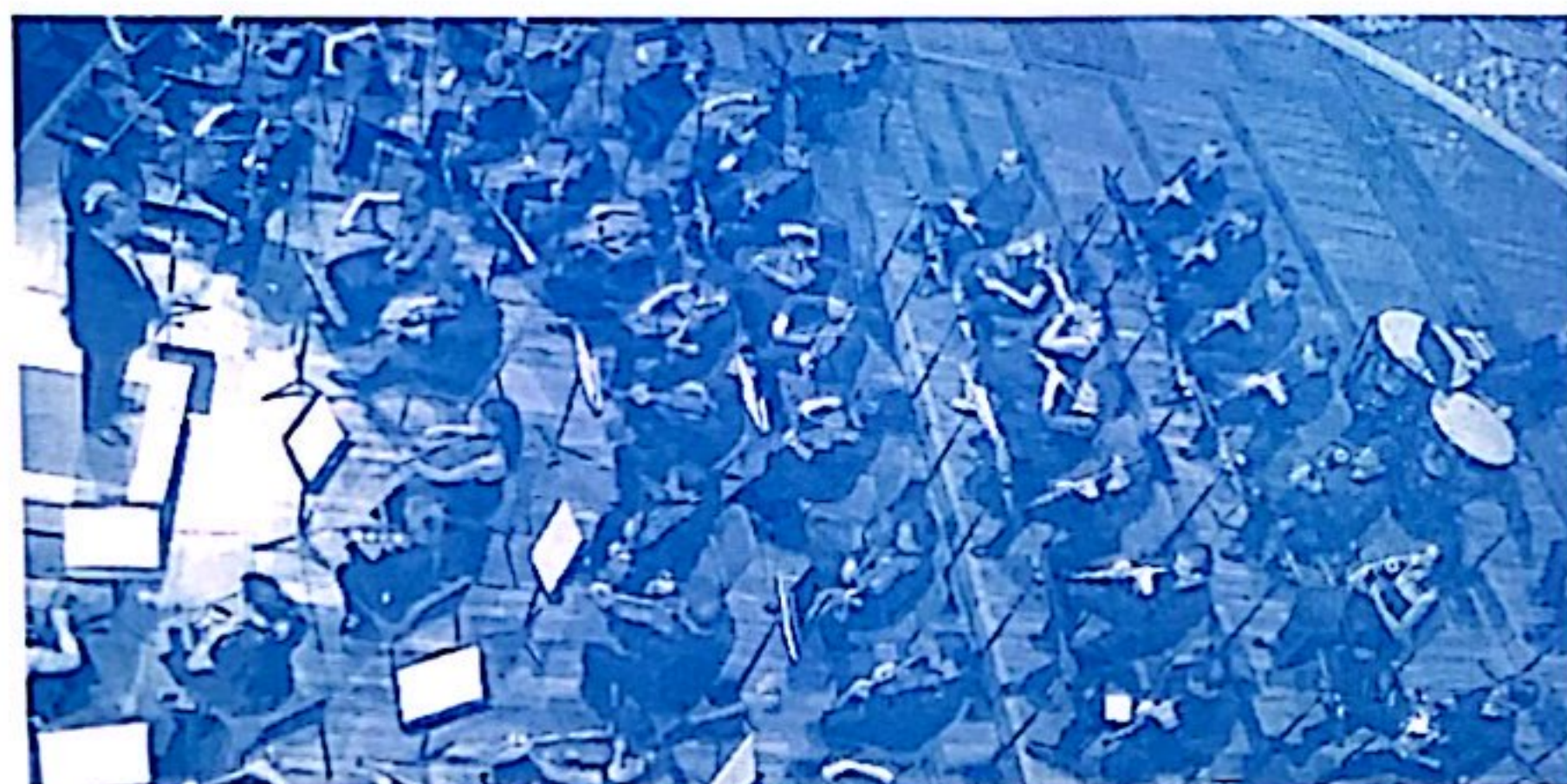
Allegro  
Adagio  
Rondo

(pausa)

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonia nr.3 en mi bemol mayor, op.55 "Heroica"

Allegro con brio  
Marcia fúnebre (Adagio assai)  
Scherzo (Allegro vivace)  
Finale (Allegro molto)



#### ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

Esta formación nace en 1999 con el objetivo que estudiantes y profesionales del mundo de la música puedan ampliar, perfeccionar y profundizar su repertorio sinfónico. La forma metódica y vivencial del trabajo orquestal que se hace, el alto interés del repertorio a trabajar y el buen resultado de los conciertos, todo esto concentrado en dos encuentros anuales en abril y a finales de julio, hacen de esta orquesta una plataforma ideal para estudiantes y jóvenes profesionales de la música, tanto de aquí como de fuera del país.

Una parte esencial del proyecto es una muy singular metodología de su programación principal: desde 1999 se están trabajando e interpretando las sinfonías de Beethoven en orden cronológico. Esto hará posible, no sólo ir conociendo la integral sinfónica de este compositor, sino también profundizar en la comprensión de su fascinante evolución como compositor orquestal. El Daoo el éxito y el interés creado con este sistema, se ha hecho lo mismo con la obra orquestal de Schumann y Brahms. El verano de 2010 se inició el Bruckner con la 3. Sinfonía de este compositor.

La organización central de esta orquesta es principalmente a cargo de los propios músicos. Con esta actividad, se abren unas expectativas de futuro que propician la participación abierta a todos los músicos, profesionales o estudiantes, de todo el país y de fuera, interesados en este tipo de trabajo.



#### JORDI MORA, director

Nace en Barcelona y realiza sus primeros estudios musicales al Conservatorio Superior de Música de esta misma ciudad. En Alemania se gradúa en la Hochschule für Musik de Würzburg como oboísta, y se licencia en Musicología y Filosofía en la Universidad de Múnich, con una tesis sobre la instrumentación en la obra sinfónica de Beethoven. Estudia dirección orquestal y fenomenología de la música con Sergiu Celibidache, participando en numerosas clases magistrales y cursos de dirección en la Universidad de Mainz, Múnich con la Münchner Philharmoniker, así como otros cursos en Trier, Londres, Stuttgart y París.

Como director invitado ha dirigido en todo Europa, en los EE.UU., y en Sudamérica, orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de la Radio y Televisión de Grecia, la Filarmónica de Minsk, la OBC, la Orquesta Sinfónica de Gran Teatro del Liceo, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Sinfónica de Valencia, entre otros. Su repertorio incluye numerosos estrenos mundiales.

Realiza una amplia tarea pedagógica especialmente en España, Argentina, Suiza, Alemania y Noruega. Ha sido miembro del jurado de varios concursos internacionales (Mitropoulos, Liszt, etc.). Desde el año 2003 es profesor de Dirección de Orquesta a la ESMuC.

Ha sido director de la Orquesta Sinfónica del Vallès y de la Orquesta Nacional de Grecia. Actualmente es director de l' OSXXI y de la Bruckner Akademie Orchester en Múnich. Desde 2008 está realizando la integral de la obra sinfónica de este compositor. También ha sido invitado por la Sinfónica de Bahía Blanca, Sinfónica de Santa Fe y la Sinfónica del Plata, entre otras.



#### SOLISTA, Míriam Farré

Cursa los estudios superiores de interpretación del clarinete con Josep Fuster (asistente de solista de la Orquesta de Barcelona) en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Los finaliza con las mejores calificaciones y la obtención de una beca Erasmus en Freiburg (Alemania) con el profesor Jörg Widmann.

Ha formado parte de orquestas como la IRO (Interregionales Jugend Orchester), Orquesta Terrassa 48 y la Orquesta de Cámara de Garraf, dirigida por Salvador Brotons. Actualmente es el primer clarinete de la Orquesta Camera Musicae.

En el ámbito de la música de cámara es fundadora de La Fauna cuarteto de clarinetes y del Trio Volta, con el que crea el espectáculo MilNouSents, estrenado en el Auditori de Barcelona.

Como solista ha interpretado el Concierto para clarinete y orquesta nº1 de C.M. Weber con la Orquesta de la Universidad de Barcelona y el Concierto para clarinete y orquesta de W.A. Mozart con la Orquesta Camera Musicae.

Combina su carrera de intérprete con la gestión cultural, liderando proyectos artísticos que se extienden ya en Extremadura, Castilla La Mancha y Cataluña.