

*ORQUESTRA SIMFÒNICA
SEGLE XXI*

XI ENCONTRE

CONCERTS

**VIC, 25 DE MARÇ DE 2005 A LES 10 DEL
VESPRE A LA BIBLIOTECA JOAN TRIADÚ**

**IGUALADA, 26 DE MARÇ DE 2005 A LES
10 DEL VESPRE AL TEATRE MUNICIPAL
DE L'ATENEU**

ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

L'Orquestra Simfònica Segle XXI es va crear a l'any 1999 amb l'objectiu que estudiants i professionals del món de la música puguin ampliar, perfeccionar i aprofundir el seu repertori simfònic.

La forma metòdica i vivencial del treball orquestral que es fa, l'alt interès del repertori a treballar junt amb el bon resultat dels concerts, tot això concentrat en dues trobades anuals a l'abril i a finals de juliol, fan d'aquesta orquestra una plataforma ideal per a estudiants i joves professionals de la música, tant d'arreu com de fora del país (especialment País Valencià, Comunitat de Madrid i Alemanya), que vulguin obtenir un enriquiment musical amb profunditat.

Una part essencial del projecte és una molt singular metodologia de la seva programació principal: des de 1999 s'estan treballant i interpretant les simfonies de Beethoven en ordre cronològic. Això farà possible, no només anar coneixent la integral simfònica d'aquest compositor, sinó també d'aprofundir en la comprensió de la seva fascinant evolució com a compositor orquestral. A l'any 2003 es va arribar a la cinquena i sisena simfonies. Atès l'èxit i interès creat amb aquest sistema, s'ha començat a fer el mateix amb l'obra orquestral de R. Schumann (primera simfonia a l'estiu de 2002, i segona a l'abril de 2004), i Brahms (primera serenata a l'abril de 2001, i segona serenata a l'abril de 2003).

L'organització central d'aquesta orquestra és principalment a càrrec dels propis músics, els quals la gestionen amb el suport indispensable de l'Escola de Música de Vic i l'Escola/Conservatori d'Igualada. Els instrumentistes base són els membres de les orquestres d'ambdós centres, l'Orquestra de Cambra de Vic i l'Orquestra de l'Escola Municipal de Música d'Igualada. Jordi Mora és director i professor de pràctica orquestral de les dues orquestres i així mateix el director titular de l'Orquestra Simfònica Segle XXI.

Cal assenyalar el remarcable esforç que aquests dos centres d'ensenyament realitzen per fer aquesta molt important contribució a la cultura orquestral i musical del nostre país.

PROGRAMA

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Obertura "El conte de la bella Melusine" op. 32

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Concert per a clarinet i orquestra n°2 en mi
bemoll major, op.74

Allegro

Romanza(Andante)

Alla polacca

-pausa-

Ludwig van Beethoven(1770-1827)

Simfonia n°7 en la major, op.92

Poco sostenuto-Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

Orquestra Simfònica Segle XXI

Director: Jordi Mora

Clarinet Solista: Carlos Céspedes

JORDI MORA

Neix a Barcelona, i realitza els seus primers estudis musicals al Conservatori Superior de Música. A Alemanya es gradua a la Hochschule für Musik de Würzburg com a oboïsta i es llicencia en Musicologia i Filosofia a la universitat de München, amb una tesi sobre la instrumentació en l'obra simfònica de Beethoven. Estudia direcció orquestral i fenomenologia de la música amb Sergiu Celibidache, participant en nombroses classes magistrals i cursos de direcció a la universitat de Mainz, a München amb la Münchner Philharmoniker, així com altres cursos a Trier, Londres, Stuttgart i París.

Com a director convidat ha dirigit arreu d'Europa, als EUA i a Amèrica del Sud, orquestres com la Ràdio i Televisió de Grècia, Filharmònica de Minsk, OBC, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Orquestra de Castella i Lleó, Simfònica de València, i altres. El seu repertori inclou diverses estrenes mundials.

Ha estat director titular de la Münchner Camerata, de l'Orquestra Simfònica del Vallès, i de l'Orquestra Nacional de Grècia. Actualment és el director de l'Orquestra Simfònica Segle XXI i de la Bruckner Akademie Orchester, orquestra amb la qual està realitzant la integral de l'obra simfònica d'aquest compositor.

CARLOS CÉSPEDES

Neix a la província de Salta (Argentina) el 1970. el 1980 inicia els seus estudis de clarinet amb Félix Saluzzi i el 1990 procegueix la seva formació a Buenos Aires amb Mariano Frogioni. Entre el 1993 i el 1997 es perfecciona amb Luis Rossi a Santiago de Xile. Ha obtingut nombrosos premis i ha ofert nombrosos recitals de música de cambra a les sales més importants de Buenos Aires. Ha actuat en qualitat de solista amb les orquestres Sinfònica Nacional Argentina, De Cámara Mayo, Sinfónica Juvenil Libertador San Martín, entre altres. Va ser el primer clarinet de l'Orquestra Juvenil de Radio Nacional i de l'Orquestra Juvenil Libertador San Martín. En l'actualitat, actua la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires i en el Quinteto de Vientos de la Universidad Nacional de la Plata. La seva capacitat com a docent li ha permès desenvolupar una activitat intensa en aquest camp. Va ser convocat a participar en el VIè Festival de Joves clarinetistes veneçolans el novembre de 2004 a Caracas (Veneçuela).

COMENTARIS AL PROGRAMA

Beethoven (1770-1827) ha estat una de les grans forces de ruptura en la història de la música. Hereu del classicisme vienès, la seva obra s'enmarca dins els convencionalismes, gèneres i estils clàssics. La força del seu geni transformà aquesta herència clàssica i després d'ell, res tomaria a ser igual. La seva obra revolucionà el món de la música, i es convertí en la font de molts dels elements característics del període romàntic.

A mans de Beethoven es dilatà progressivament la llargada de la simfonia fins assolir unes proporcions monumentals. Les seves nou simfonies estigueren presents en els compositors de tota la centúria, i tindrien importants conseqüències posteriors.

La setena simfonia es va compondre al mateix temps que la vuitena, entre els anys 1811 i 1812. El seu inesgotable impuls rítmic feu que Wagner la qualificés d' *apoteòsis de la dansa*. El primer moviment s'inicia amb una àmplia introducció, que ens portarà a un *allegro* dominat tota l'estona per una mateixa cèl·lula rítmica. El segon moviment va ser tan aplaudit en l'estrena que va haver de repetir-se un altre cop. En l' *scherzo*, no denominat d'aquesta manera, Beethoven amplià la forma, fent reaparèixer el trio una segona vegada fins a convertir la forma en pentapartita. La simfonia s'acaba amb un moviment també en forma sonata amb una extensíssima coda.

Fèlix Mendelsshon-Bartholdy (1809-1847), també alemany, va néixer en una rica família de banquers, que li oferí de ben petit la possibilitat d'estudiar música en veure les seves extraordinàries habilitats.

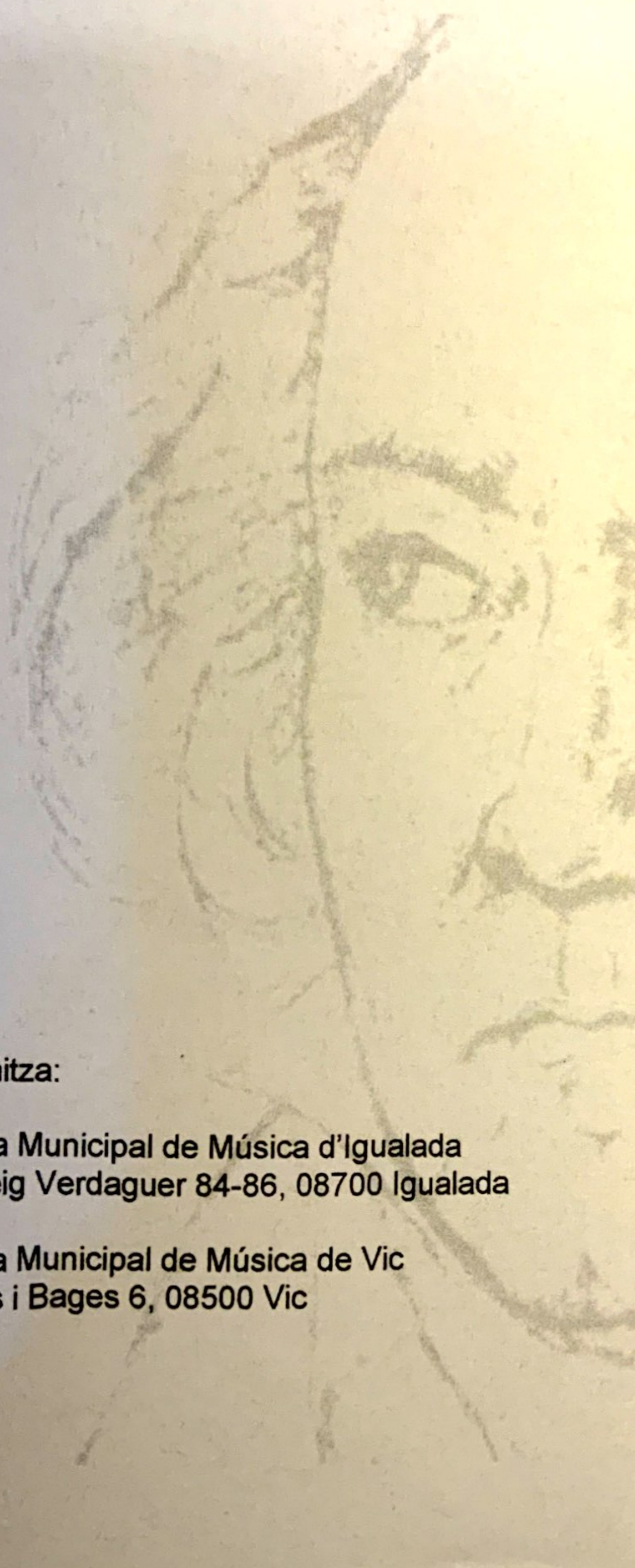
Les seves obertures emfatitzen més el caràcter programàtic que presenten les seves obres simfòniques, arribant a ser quasi poemes simfònics d'un sol moviment.

Avui tindrem l'oportunitat d'escoltar una obra injustament poc coneguda, la Obertura *El conte de la bella Melusine*

Inicialment, Grillparzer va adaptar la llegenda romàntica de la sirena Melusine per a una òpera que havia de compondre Beethoven, que finalment va refusar. Amb la mort d'aquest, fou C. Kreutzer qui finalment en composà l'òpera. Mendelsshon va poder assistir a l'estrena d'aquesta obra a la primavera de 1803, i va decidir compondre una obertura basada també en el mateix text. Abans que finalitzés l'any tenia l'obra acabada, i l'estrenà l'any següent.

Carl Maria von Weber (1786-1826) fou, com Mendelsshon, un importantíssim precursor del moviment romàntic alemany. Especialment en el camp de l'òpera, creador del què es considera la primera òpera nacional alemana. Les seves idees van tenir importants repercussions en compositors posteriors, especialment en R. Wagner. Fou un dels principals compositors de la seva època, així com un brillant pianista, director d'orquestra i crític musical.

Avui podrem gaudir del segon dels concerts que va compondre per a clarinet, ambdós àmpliament establerts en el repertori d'aquest instrument.



Organitza:

**Escola Municipal de Música d'Igualada
Passeig Verdaguer 84-86, 08700 Igualada**

**Escola Municipal de Música de Vic
Torres i Bages 6, 08500 Vic**