



ORQUESTRA SIMFÒNICA
SEGLE XXI

JORDI MORA DIRECTOR

JULIOL-AGOST 2007

PROGRAMA

Monogràfic Johannes Brahms (1833-1897)

I PART

Concert per a violí i orquestra en
Re Major, op.77

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

II PART

Simfonia núm.4 en mi menor, op.98

Allegro non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso

Allegro energico e passionato

CONCERTS

Dissabte 28 de juliol de 2007, 22.00 h
BIBILOTECA JOAN TRIADÚ · VIC

Diumenge 29 de juliol de 2007, 22.00 h
TEATRE MUNICIPAL L'ATENEU · IGUALADA

Dilluns 30 de juliol de 2007, 22.00 h
PLAÇA RAMON GODÓ · COPONS

Dimarts 31 de juliol, 22.00 h
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA · BARCELONA

ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI
CHRISTIAN OSTERTAG, VIOLI
JORDI MORA, DIRECTOR

"MONOGRÀFIC J. BRAHMS: DUES OBRES INFAL·LIBLES"

En el concert d'avui podrem gaudir de dues de les grans obres orquestrals del repertori romàntic: la primera és un dels concerts més difícils i virtuoses escrits per a violí i la segona és l'última de les quatre simfonies que va escriure Johannes Brahms.

El concert per a violí i orquestra en re major op. 77 de Brahms consta de tres moviments tot i que originalment --com el segon concert de piano- estava pensat per quatre. L'obra s'escrigué el 1878 pel violinista i amic de Brahms, Joseph Joachim, a qui el compositor dedicà també la partitura. També li demanà consell a l'hora d'escriure la part de violí sol i d'ell són les cadències més usuals, si bé també n'han escrit Leopold Auer, Max Reger, Fritz Kreisler i George Enescu.

L'estrena de l'obra es dugué a terme durant el concert d'any nou de 1879, encara que abans de publicar-la s'hi feren modificacions. La reacció de la crítica del moment fou molt dura (similar al concert de Beethoven o a Harold a Itàlia, de Berlioz): el director Hans von Bülow comentà que l'obra era no tant "per a violí" sinó "en contra del violí", Henryk Wieniawsky titllà l'obra d' "intocable" i fins i tot el virtuós Pablo de Sarasate es negà a interpretar-la al·legant que no volia "quedar-se mirant mentre l'oboè tocava l'única melodia de la peça". Estava clar que Brahms no volia produir quelcom convencional pel virtuosisme, com els seus contemporanis segurament esperaven, sinó que tenia objectius musicals molt més elevats.

La quarta simfonia en mi menor op. 98 de Brahms, opulentament romàntica i lírica, és per molts considerada, juntament amb el Rèquiem alemany, una de les seves grans obres mestres. La composició s'inicià el 1884, tot just un any després d'haver acabat la tercera simfonia i durà, també, un any.

En el primer moviment podem escoltar el Brahms més dramàtic i apassionat, mentre que el segon moviment, contemplatiu, contrasta amb un exuberant i joiós tercer moviment, que va ser el darrer a ser escrit. L'últim de tots és un exemple poc freqüent d'una «chaconne simfònica», tal com l'anomenà el compositor, el qual, pel tema que es va repetint, es va inspirar en la passacaglia de la cantata nr.150 Nach dir, Herr, verlanget mich, de Johann Sebastian Bach.

L'obra es va estrenar a Meiningen, el 25 d'octubre de 1885, amb el mateix Brahms com a director. Va tenir molt bona repercussió entre el públic i ha estat reconeguda des d'aleshores. Abans, però, es va tocar en un petit concert privat, amb una versió per a dos pianos (costum molt comú a l'època), amb Brahms i el seu amic i biògraf Max Kalbeck com a intèrprets.

L'ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

L'Orquestra Simfònica Segle XXI es va crear l'any 1999 amb l'objectiu que professionals i estudiants avançats del món de la música puguin ampliar i perfeccionar el seu repertori simfònic.

La forma metòdica i vivencial del treball orquestral que es fa, l'alt interès del repertori a treballar junt amb el bon resultat dels concerts fan d'aquesta orquestra una plataforma ideal per a músics tant d'arreu del país com de fora (especialment País Valencià, Comunitat de Madrid, Alemanya i Escòcia) que vulguin obtenir un requeriment musical amb profunditat.

Una part essencial del projecte és una molt singular i fascinant metodologia de la seva programació principal: des dels seus començaments s'estan treballant i interpretant les simfonies de Beethoven en ordre cronològic. Això fa i farà possible, no només anar coneixent la integral simfò-



nica d'aquest compositor, sinó també aprofundir en la comprensió de la seva fascinant evolució com a compositor orquestral. L'any 2007 es va arribar a la 8. Simfonia. Atès l'èxit i l'interès creat amb aquest sistema, es va començar a fer el mateix amb l'obra orquestral de Schumann (1a Simfonia a l'estiu del 2002 , 2a Simfonia a l'abril del 2004) i J.Brahms (1a Serenata a l'abril del 2001, 2a Serenata a l'abril del 2003, 1a Simfonia al juliol del 2004, 2a Simfonia al juliol del 2005 i 3ª Simfonia al juliol del 2006). Aquest estiu s'arribat a la seva 4a Simfonia i d'aquesta forma es tanca el cicle de l'obra integral per orquestra de J. Brahms que va començar al 2001 amb la 1ª. Serenata per orquestra en Re Major, Op.11. Aquesta programació es comple-

menta amb obres orquestrals i concerts amb solista del gran repertori clàssic i romàntic.

L'Orquestra Simfònica Segle XXI és també una plataforma ideal per a joves solistes del país (Lluís Rodríguez, Abigail Prat, Albert Mora, Carles Pertegaz, Benjamín Scherer, José Mor, Albert Jiménez i Pilar Valero) i altres solistes internacionals com Elizabeth Sombart, Alexander Panizza i David Ascanio.

L'organització central d'aquesta orquestra és principalment a càrrec dels propis músics juntament amb el suport de l'Escola/Conservatori d'Igualada i l'Escola de Música de Vic, als quals volem expressar el nostre agraïment.

En els propers tres anys l'orquestra Simfònica Segle XXI vol completar el cicle Beethoven-Schumann- Brahms i culminar-lo el 2009 estrenant el futur Auditori de Vic amb la 9a Simfonia de Beethoven.

CHRISTIAN OSTERTAG VIOLÍ

"Dolç, fort i segur" va escriure el crític del New York Times sobre la Fantasia de Schubert al Carnegie Hall i va arribar a la conclusió "amb molta bellesa, excel·lent". Yehude Menuhin es va mostrar "impressionat" sobre "la seva extraordinària forma de tocar". A Alemanya, el seu país natal, també li han dedicat expressions com: "Cantant amb sonoritat de violí". "Així ha de ser", "grandios".

Christian Ostertag va néixer al 1963 a Karlsruhe. Fill d'un matrimoni hongarès-alemany, va estudiar amb W. Gradow i R. Kussmaul. Va guanyar el concurs de "Deutschen Musikwettbewebs" a Bonn i el de "35. Bundesauswahl Konzert Junger Musiziert".

Obté invitacions tan a Alemanya com a Japó, EEUU, Sudamerica, així com a festivals com el de Ludwisburg, Echerhach, Schleswig-Holstein, Rheingau, Wien Modern i a les Berliner Festwochen. És concertino de la SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden i Freiburg desde 1996 amb la que ha tocat amb directors com Michael Gielen, Sylvian Cambreling, Marcello Viotti i Heinz Holliger.

Al 2001 va rebre de la Fundació cultural "Pro Europa" el premi com a millor solista.

Numer-oses gravacions per la radio i de CDs documenten la seva versatilitat, com el darrer CD editat amb el 1. Concert op. posth. de Béla Bartók (Hänssler Classics), que va ser guardonat per la Preises der Deutschen Schallplattenkritik.

Des de el 2005 és catedràtic de violí a la "Staatlichen Hochschule für Musik" a Trossingen (Alemanya).



JORDI MORA DIRECTOR

Neix a Barcelona i realitza els seus primers estudis musicals al Conservatori Superior de Música d'aquesta mateixa ciutat. A Alemanya es gradua a l'Hochschule für Musik de Würzburg com a oboïsta, i es llicencia en Musicologia i Filosofia a la Universitat de Munic, amb el tema "L'estructuració de les funcions verticals a l'instrumentació de l'obra simfònica de Beethoven". Estudia direcció orquestral i fenomenologia de la música amb Sergiu Celibidache, participant en nombroses classes magistrals i cursos de direcció a la Universitat de Mainz, a Munic amb la Münchner Philharmoniker, així com altres cursos a Trier, Londres, Stuttgart i París.



Ha estat director titular de la Münchner Camerata, de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de l'Orquestra Nacional de Grècia. Com a director convidat ha dirigit a Alemanya, l'Estat espanyol, França, Itàlia, Rumania, Rússia, als EUA i a l'Amèrica del Sud, orquestres com l'Orquestra de la Ràdio i Televisió de Grècia, la Filharmònica de Minsk, l'OBC, l'Orquestra Simfònica de Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica de Castilla y León, la Simfònica de València, entre d'altres. El seu repertori va de l'època barroca fins a nombroses estrenes, especialment d'autors espanyols i argentins. Ha estat membre del jurat de diversos concursos internacionals (Mitropoulos, Tàrrega).

Duu a terme una ampla tasca pedagògica especialment a l'Estat espanyol, Suïssa, Alemanya, Noruega i Argentina. El 2003 va ser nomenat professor de direcció orquestral de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Actualment és director de l'Orquestra Simfònica Segle XXI i de la Bruckner Akademie Orchester a Munic, orquestra amb la que està realitzant la integral de l'obra simfònica d'aquest compositor. Darrerament ha estat reiteradament convidat per l'Orquestra Nacional d'Argentina.

FORMACIÓ ORQUESTRAL ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

VIOLINS

Concertinos

Grajales, Emilia

Miravete Fernández, Antimo

Cap de 2. violins

Miguel Urzanqui, Diego

Ayats Mialet, Núria

Berlinches, Pol

Bisbal Talló, Núria

Cabello, Raquel

Carceller Soteras, Marta

Carles, Neus

Duque, Pablo

Fernández, Gerard

Gabarrell, Ariadna

Gamón Antoni, Octavi

García Gutiérrez, Amelia

García López, Violeta

García-patos Revenga, Marta

Gràcia Rodríguez, Xavier

Guerrero Moreno, Soraya

Riviere Rios, Elías

Nogueras, Laura

Pàmies Gual, Laia

Sanmartí Ayala, David

Serra Jover, Cristina

Tomàs, Màrius

Tura Brugués, Jordi

Vilarrúbies, Anna

VIOLES

Dominguez Rodríguez, Laura

Franco Chordá, Sixto

Gómez San Isidro, Marta

Marigómez, Sara

Martínez, Lluís

Romero, Santiago

Sacristán, Irene

Simal Ros, David

VIOLONCELS

Ayats Mialet, Marçal

Badia Roca, Francesc

Galvany, Nuria

Moneo Elejabarrieta, Sara

Pasquina, Noemí

Pérez Izquierdo, Iván

Roca, Maria

CONTRABAIXOS

Boixader, Iu

Jiménez, Blanca

Membrive Azor, Cristina

Regada, Artur

Sanmartí, Martí

Serena, Fernando

FLAUTES

Albert, Pau

Alonso Valls, Ester

Bru, Maria Alba

Fabregat López, Maria

Sempere Rastad, Tunc

OBOÈS

Farreras, Bernat

Jungbauer, Christiane

Requesens Roca, Pol

Vilella García, Fernando

CLARINETS

Cornudella, Jordi

Oriola, Salvador

Sempere Rastad, Vicente

FAGOTS

Cervera Quales, Josep

Rodríguez, Estela

Serra, Laura

TROMPES

Zehentbauer, Simon

Rieband, Irena

Salgueiro, Héctor

Cullell, Enric

TROMPETES

Lázaro, Raúl

Galve, Paco

TROMBONS

Lesmes, Ricardo

Fernández, Antonio

Calduch, Lluís

PERCUSSIÓ

Esteban, José Carlos

Carrigó, Carme



AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

AJUNTAMENT I ESCOLA DE MÚSICA DE CAPELLADES
AJUNTAMENT I ESCOLA DE MÚSICA D'IGUALADA
AJUNTAMENT I ESCOLA DE MÚSICA DE VIC

ORGANITZA:

ORQUESTA SIMFÒNICA SEGLE XXI