

ORQUESTRA SIMFÒNICA S. XXI

VÈ STAGE PRIMAVERA DE 2002

C O N C E R T

TEATRE MUNICIPAL "L'ATENEU"

**Igualada, dissabte 30 de març de
2002 a les 7 del vespre**

L'obertura "Les criatures de Prometheus", forma part d'una suite per a ballet estrenada al Burgtheater de Viena el 1801; L'obertura presenta la forma lent/viu igual que les obertures Coriolano i Egmont i amb algunes semblances temàtiques de la Primera i Segona simfonies; alguns dels elements de l'obertura reapareixeran més tard en l'Heroica.

A més de l'obertura, s'interpretaran dos números del ballet: un adagio, amb l'encant tímbric de l'arpa conversant amb el violoncel, la flauta, el clarinet i el fagot i una pastoral que ens transporta al món de la sisena simfonia.

El concert per flauta i arpa de Mozart és fruit d'un encàrrec del comte de Guines, flautista afeccionat, per a ell mateix i la seva filla arpista. Obra plena de diàlegs entre els solistes, amb una gran llibertat formal i amb un regust afrancesat en el rondó final. Una vegada més la inspiració de Mozart s'aboca en una obra magistral del gran repertori de flautistes i arpistes.

Schumann considerava la quarta simfonia de Beethoven com "la gràcil jove grega entre dos gegants escandinaus"; es referia a la tercera i quinta simfonies pel seu equilibri clàssic. Beethoven escriu la introducció més lenta de totes les seves nou simfonies i cal remarcar els bonics solos de fagot en el primer i darrer moviment.

La quarta simfonia és una de les simfonies menys interpretades, segurament per un mite que al llarg de generacions ha considerat les simfonies senars com exemples de màxima qualitat en l'obra beethoveniana; avui podrem gaudir de la quarta simfonia que sens dubte ens farà arribar tota la força i emoció del geni de Bonn.

PROGRAMA

I

L. van Beethoven (1770-1827)

*Obertura, Adagio i Pastorale del Ba
"Les criatures de Prometheus" op. 43*

W. A. Mozart (1756-1791)

Concert per flauta i arpa en Do M K29

Allegro
Andantino
Rondo (Allegro)

Albert Mora, flauta
Abigaïl Prat, arpa

II

L. van Beethoven (1770-1827)

Simfonia n.4 en Sib M op. 60

Adagio-Allegro vivace
Adagio
Allegretto molto e vivace
Allegro ma non troppo

Direcció **Jordi Mora**

ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

Es va crear l'any 1999 amb l'objectiu principal que estudiants i joves professionals del món de la música puguin ampliar i perfeccionar els seu repertori simfònic.

Les Escoles de Música de Vic i d'Igualada s'encarreguen de l'organització general de l'orquestra i aporten la base dels seus instrumentistes; Jordi Mora és al mateix temps professor de pràctica instrumental de les dues escoles i titular de l'Orquestra Simfònica Segle XXI.

La forma metòdica i vivencial del treball orquestral que es realitza, l'alt interès del repertori que es treballa i el bon resultat dels concerts, fan d'aquesta formació una plataforma ideal per a estudiants i joves professionals de la música, tant del país com de fora, que vulguin obtenir un enriquiment musical i pedagògic. Un repte important és fer al llarg dels "stages" de primavera i estiu, del 1999 al 2006, la integral de les nou simfonies de Beethoven en ordre cronològic.

Cal remarcar l'esforç de les Escoles de Música d'Igualada i Vic que amb aquesta activitat contribueixen a consolidar la cultura musical i orquestral del nostre país.