

Orquestra Simfònica
Segle XXI

3 al 12 de juliol
2026

37A TROBADA DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI



ASSOCIACIÓ ORQUESTRA
SIMFÒNICA SEGLE XXI

ORQUESTRASIMFONICASEGLEXXI.COM

Què és l'OSSXXI?

És una orquestra creada l'any 1999, sense ànim de lucre i organitzada gràcies a l'autogestió dels músics participants. La seva activitat principal és un curs pedagògic d'orquestra pensat per reunir instrumentistes molt capaços, però de totes les edats i sense fer distinció entre professionals i estudiants. Es treballen obres del gran repertori simfònic occidental amb una visió pedagògica des de l'angle de la fenomenologia musical. L'objectiu és fer un treball minucios tant tècnicament com pel que fa a la comprensió de l'obra i del compositor. La conjunció d'un profund enteniment de la peça amb una execució de gran qualitat permet construir una vivència musical col·lectiva excepcional.

Per fer possibles aquests objectius, l'activitat de l'OSSXXI es desenvolupa en format intensiu amb una durada d'entre una i dues setmanes (en funció de la producció) durant el mes de juliol, a Sabadell.

L'Associació Orquestra Simfònica Segle XXI és el marc per a l'activitat de l'orquestra. Actualment, desenvolupa una àmplia activitat pedagògica més enllà dels encontres orquestrals (amb cursos de música de cambra i de direcció), alhora que consolida l'activitat professional de l'orquestra.

Per què és interessant participar en els encontres de “La Segle”?

En ells busquem crear un ambient d'aprenentatge i col·laboració que beneficiï tot participant, independentment de la seva experiència. Els estudiants tindran l'oportunitat de treballar colze a colze amb professionals en un repertori de primera línia i d'interpretar aquestes obres en sales importants com el Palau de la Música Catalana.

Per la seva banda, els professionals podran aprofitar aquest espai per aprofundir en el gran repertori, cosa que sovint és limitada en les produccions professionals a causa del poc temps disponible.

Finalment, és una oportunitat única tant per a estudiants com per a professionals d'aprendre sobre la fenomenologia de la música de Jordi Mora, alumne directe de Sergiu Celibidache — fundador i ideòleg d'aquesta escola de direcció i anàlisi musical.

DIRECTOR - Jordi Mora

Nascut a Barcelona, realitza els seus primers estudis musicals al Conservatori Superior de Música. A Alemanya es gradua a la Hochschule für Musik de Würzburg en oboè i es llicencia en Musicologia i Filosofia a la Universitat de Munic amb la tesi «L'estructuració de les funcions verticals en la instrumentació de l'obra simfònica de Beethoven». Estudia direcció orquestral i fenomenologia de la música principalment amb Sergiu Celibidache, participa en nombroses classes magistrals i cursos de direcció a la Universitat de Mainz, a Munic amb la Münchner Philharmoniker, així com en altres cursos a Trier, Londres, Stuttgart i París.

Ha estat director titular de l'Orquestra Nacional de Grècia i de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Com a director convidat dirigeix regularment a Alemanya, Líban, Estat espanyol, França, Itàlia, Estats Units, Rússia, Romania, Grècia, Argentina i Veneçuela.

Realitza una àmplia tasca pedagògica, especialment a l'Estat espanyol, Suïssa (Fondation Résonance), Alemanya, Bèlgica (Conservatoire de Mundos), Holanda i Argentina (Fundación Cultural). Ha estat membre del jurat de diversos concursos internacionals (Mitropoulos, Tàrrega, La Sénia). El 2003 va ser nomenat professor de direcció orquestral a l'Escola Superior de Música de Catalunya i el 2010 professor convidat de la Grieg-Akademie a Bergen (Noruega). El 2013 va ser nomenat director principal convidat de l'Orquestra Filharmònica del Líban, on està realitzant el cicle de les simfonies de Xostakóvitx, i el 2014 de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae. Ha dirigit recentment Simón Bolívar de Caracas i l'Orquestra Nacional de l'Argentina. Actualment és el director de l'Orquestra Simfònica Segle XXI i de la Bruckner Akademie Orchester, orquestra amb la qual ha realitzat la integral de les simfonies d'aquest compositor.



SOLISTA - Joel Bardolet

Va realitzar els seus estudis superiors amb Eva Graubin a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Allà va rebre el mestratge i la influència, sobretot, dels membres del Quartet Casals i del director Salvador Mas Conde. Posteriorment va ser admès per estudiar un màster a la prestigiosa Musikhochschule Freiburg amb la violinista francesa Muriel Cantoreggi, amb qui encara avui manté el contacte i la relació musical. En finalitzar aquest màster, va passar per un període de creació personal i va destinar molta energia a la docència.

El 2012 va ser admès al programa de màster especialitzat en solista a la Hochschule für Musik Basel, amb Rainer Schmidt. En acabar-lo, va debutar com a solista a la principal sala de concerts de Basilea, interpretant el segon concert de Bartók amb la Basel Sinfonie Orchester. Ha rebut el mestratge de músics com Vera Martínez Mehner, Maurice Fuks, Erich Höbarth i András Keller. Actualment és freqüent el contacte pedagògic amb Claudio Martínez Mehner, Anton Kernjak, Rony Rogoff i Ferenc Rados.



PROGRAMA 37a trobada

Títol:

Tres generacions, l'essència del Romanticisme

Sinopsis:

Weber, Schumann i Tschaikowski, principi i fi d'una era de lirisme i passió que van transformar el món. Naixent Schumann i Tschaikowski 16 anys abans de la mort dels seus predecessors, constitueixen una triada on la cultura musical germànic-russa va néixer, es va expandir i va concloure. Weber inicia d'arrel l'època del Romanticisme musical, Schumann la desenvolupa i Tschaikowski la tanca, representant la combinació de tots tres una visió completa d'una època única.

Programa:

C. M. Weber - Obertura "Euryanthe", Op. 81

P.I. Tchaikovsky - Concert per a violí, Op. 35

Solista: Joel Bardolet

R. Schumann - Simfonia núm. 4 en Re menor, Op. 120

Director: Jordi Mora



CALENDARI - CONCERTS

del 3 al 12 de juliol de 2026

El dia **2 de juliol** es farà un assaig previ dirigit a **tots aquells que no estiguin cursant o hagin cursat el grau superior**, amb l'objectiu de preparar el programa abans del primer **tutti**.

Lloc d'assaig: Centre Cívic de Sant Oleguer. Carrer de Sol i Padrís, 93, Sabadell (Barcelona).

Els parcials de corda tindran lloc en aquesta mateixa adreça: es tracta d'una nova estructura, pertanyent al Conservatori de Sabadell, la qual és adjacent al mateix C.C. Sant Oleguer.

Dates previstes dels concerts:

9 de juliol, 20 h: al pati del Casal Pere Quart de Sabadell

10 de juliol, 18:30 h: al Palau de la Música Catalana de Barcelona

12 de juliol, 18:30 h: a La Sala de Rubí

INSCRIPCIÓ I TERMINIS

Data límit d'inscripció: **14 de juny**. Formulari a l'apartat "Inscripció" del web:
<http://www.orquestrasimfonicaseglexxi.com/>

Les places són limitades a la plantilla orquestral necessària. La formació definitiva es comunicarà a través de correu electrònic. El pagament es podrà realitzar fins al dia **25 de juny**.

PLANTILLA ORQUESTAL

4 Flautes

4 Oboès

4 Clarinetes

2 Fagots

5 Trompes

2 Trompetes

3 Trombones

1 Timbales

12 Violins 1

10 Violins 2

8 Violes

6 Violoncels

4 Contrabaixos

PREUS

Matrícula orquestra: 80 €

Oient tot el curs: 35 €

Oient un dia: 15 €

Manutenció: 180 €

- S'ofereix allotjament en cases d'acollida, inclòs en la matrícula.
- Descompte del 15% per a l'alumnat del Conservatori de Sabadell i del Musical – Bellaterra sobre el preu de matrícula.
- Descompte del 10% per a socis/es de l'Associació OSSXXI sobre el preu de matrícula i assistència gratuïta com a oient.

Al formulari trobaràs una casella específica per introduir el número d'afiliació si vols obtenir descompte com a soci/a. Per a la resta de particularitats, com el descompte per estudiar en un centre educatiu associat a l'Orquestra Simfònica Segle XXI, si us plau utilitza la casella "Observacions".

Afegim que amb la teva primera inscripció t'incorpores a la nostra base de dades. Els/les músics amb perfil professional entraran automàticament a la nostra borsa de treball i podran ser convocats/des per a les produccions professionals que l'Associació Orquestra Simfònica Segle XXI organitza esporàdicament.



